

Prólogo

En este trabajo les hablaré sobre la cultura egipcia, les mencionare sobre cuál es su importancia, su descripción geográfica (el alto y el bajo) sus características de la arquitectura, las descripción de sus templos estilos etc., también les hablare sobre sus dioses, porqués los adoraban y les tenían respeto. En sus simbología también les mencionare los más importantes y porque eran tan importantes, todos sobre su escritura la historia la piedra roseta también les contaré un poco de ella. Este es un tema, muy bonito e interesante pues su historia hace verte mucho. Ya que en algunas películas sacan un poco sobre su historia pero al escuchar el nombre “Egipto”, te imaginas muchas cosas, como las momias, envueltas con una cinta blanca sus tumbas en formas de faraón, también se nos viene la “cobra” una serpiente y muchas cosas. Que nos hacen ver en las películas como el rey escorpión “la momia” etc. pura acción pero con este trabajo veremos un poco de realidad y compararemos si es cierto lo que sale en las películas, a, las realidades aunque sabes que eso es pura ficción, pero maso menos te da a entender como era el antiguo Egipto.

Introducción

En este trabajo utilizamos el método cualitativo, el método cualitativo consiste en descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos que son observables. Incorpora lo que los participantes dicen, sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones. Este trabajo consiste en hablarles un poco sobre la cultura egipcia, como era el Egipto antiguo, su tipo de vestimenta dioses, creencias etc.

Este trabajo consta de 6 capítulos

El primer capítulo se llama “la importancia cultural de Egipto”

En este capítulo se hablará sobre la importancia cultural egipcia, en la cultura se ven desde festejos de algunos símbolos, o reyes las ofrendas que les daban, vestimenta, como se clasificaban la sociedades, etc.,

El segundo capítulo se llama “descripción geográfica de Egipto”

En este capítulo les hablaré sobre la descripción geográfica de Egipto, les daré características, de cómo es Egipto, su clima etc.

El tercer capítulo se llama “características de la arquitectura egipcia”

En este capítulo les hablaré sobre su arquitectura, pues tenían medidas exactas, era una arquitectura muy bella, también les hablaré sobre los tipos de columnas que hacían, estilos de pirámides y descripción de los templos.

El cuarto capítulo se llama “dioses egipcios”

En este capítulo les hablaré sobre los dioses más importantes sus, características, sus cualidades y maldiciones que hacían.

El quinto capítulo se llama “simbología egipcia”

Este capítulo les hablaré sobre la simbología egipcia, les mencionare uno de los símbolos más importantes y les diré en que consiste cada uno.

El sexto capítulo se llama “la escritura egipcia y la piedra roseta”

En este capítulo les hablaré en que consiste la escritura egipcia, en que año se hizo y un poco de historia, también mencionare un poco de historia y en qué año se hizo la piedra roseta.

Capítulo I

La importancia cultural egipcia

Introducción:

En este capítulo te hablaremos sobre como era antes Egipto, les mencionaremos, sus vestimentas, creencias, y sobre todo como se clasificaban las sociedades, como era su economía, su música etc.

1.-La vida antigua de Egipto.

El Antiguo Egipto fue una civilización que se originó a lo largo del cauce medio y bajo del río Nilo, y que alcanzó tres épocas de esplendor faraónico en los periodos denominados: Imperio Antiguo, Imperio Medio, e Imperio Nuevo. La civilización egipcia se desarrolló durante más de 3.000 años. Comenzó con la unificación de varias ciudades del valle del Nilo, alrededor del 3150 a. C., y se da convencionalmente por terminado en el 31 a. C., cuando el Imperio romano conquistó y absorbió el Egipto ptolemaico, que desaparece como estado

El antiguo Egipto fue una civilización que se originó y alcanzo tres épocas de esplendor faraónico, en los periodos denominados, imperio antiguo, medio y nuevo. Y se desarrolló durante más 3.000 años y se terminó en el 31 a. C., cuando conquisto a Egipto el imperio romano. *Obtenido en la Red Mundial, 16 de febrero de 2011*
<http://personales.com/espana/cordoba/Egipto/>

La vida se ordenaba en torno al desarrollo de un sistema de escritura y de una literatura independientes, así como en un cuidadoso control estatal sobre los recursos naturales y humanos, caracterizado sobre todo por la irrigación del fértil valle del Nilo y la explotación minera del valle y de las regiones desérticas circundantes, la organización de proyectos colectivos, el comercio con las regiones vecinas de África del este y central y con las del mediterráneo oriental y, finalmente, por empresas militares que mantuvieron una hegemonía imperial y la dominación territorial de civilizaciones vecinas en diversos periodos.

Su vida se ordenaba al desarrollo de un sistema d escritura y de una literatura independiente, caracterizado por la irrigación fértil valle del Nilo y la explotación minera y de las regiones desérticas. *Obtenido en la Red Mundial, 16 de febrero de 2011*
<http://personales.com/espana/cordoba/Egipto/>

La economía de Egipto se basaba en la agricultura. La vida dependía de los cultivos de las tierras inundadas por el río Nilo. Tenían un sistema de diques,

estanques y canales de riego que se extendían por todas las tierras de cultivo. En las riberas del Nilo los campesinos egipcios cultivaban muchas clases de cereales. El grano cosechado se guardaba en graneros y luego se usaba para elaborar pan y cerveza. Las cosechas principales eran de trigo, cebada y lino. (Véase foto numero 1)

Foto numero 1

Pioneros trabajando en la siembra de maíz trigo etc.



Fuente: http://es.wikipedia.org/wiki/Antiguo_Egipto

La religión egipcia, plasmada en la mitología, es un conjunto de creencias que impregnaban toda la vida egipcia, desde la época predinástica hasta la llegada del Cristianismo y del Islam en las etapas greco-romanas y árabe. Eran dirigidos por sacerdotes, y el uso de la magia y los hechizos son dudosos. El templo era un lugar sagrado en donde solamente se admitía a los sacerdotes y sacerdotisas, aunque en las celebraciones importantes el pueblo era admitido en el patio.

La religión egipcia impregnaba toda la vida egipcia, eran dirigidos por sacerdotes, y el uso de la magia y los hechizos, y el templo era un lugar sagrado y únicamente en celebraciones era admitido en el patio. Obtenido en la Red Mundial, 16 de febrero de 2011: http://es.wikipedia.org/wiki/Antiguo_Egipto

La Música en el antiguo Egipto se empleaba en varias actividades, pero su desarrollo principal fue en los templos, donde era usada durante los ritos dedicados a los diferentes dioses y era utilizada como remedio terapéutico, como indican algunos papiros: de hecho, el signo jeroglífico para la música es el mismo que para bienestar y para alegría.

La música en el antiguo Egipto se usaba para muchas cosas pero, la usaban más en los templos para hacerse ritos dedicándoselos a diferentes dioses y era utilizada para remedio terapéutico. Obtenido en la Red Mundial, 16 de febrerode2011: http://es.wikipedia.org/wiki/Imperio_Antiguo_de_Egipto

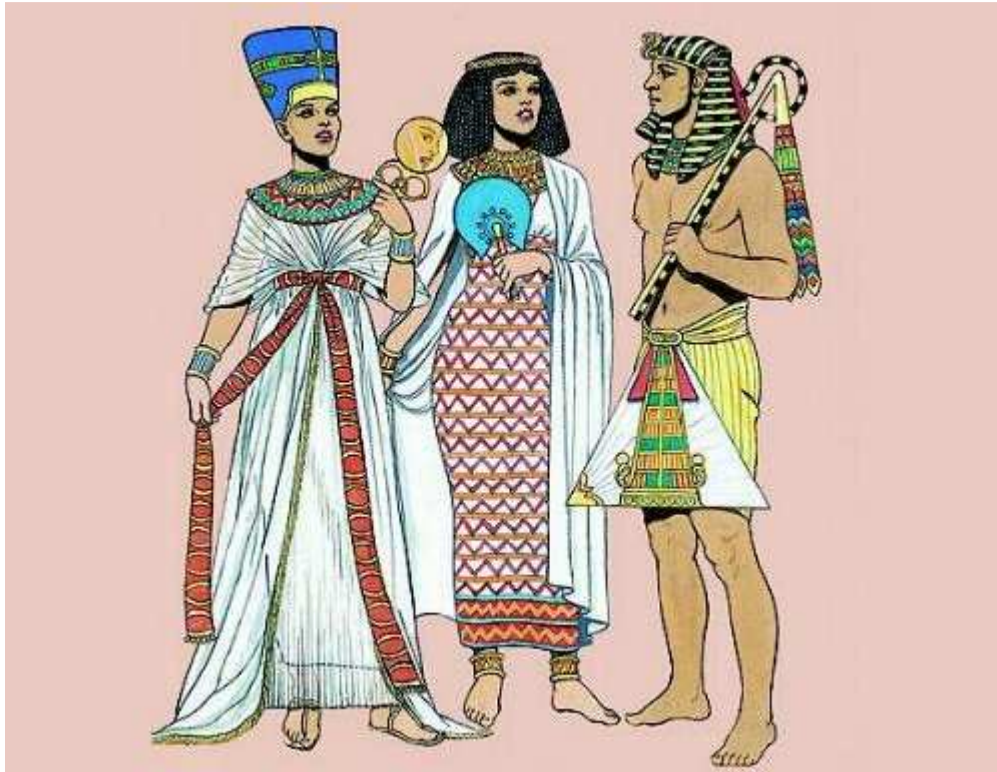
La sociedad estaba jerarquizada en tres niveles, el faraón era depositario del derecho divino, se le atribuían todos los poderes por mediación de Horus, después altos funcionarios y sumos sacerdotes. Y por último el pueblo eran artesanos, campesinos, entre otros.

La sociedad estaba hecha por tres niveles, el faraón, tenía el derecho divino y se le atribuían todos los poderes, después los a los funcionarios y sumos sacerdotes, y al último dejaban a los artesanos, campesinos entre otros. Obtenido en la Red Mundial, 16 de febrerode2011: http://es.wikipedia.org/wiki/Imperio_Antiguo_de_Egipto

Los antiguos egipcios, en su mayor parte, vestían de forma muy simple y práctica, que se compone principalmente de ropa doblada. Los hombres en general llevaban ropa blanca. Son vestidos generalmente de forma rectangular y atada a la cintura. Faraón se observa a menudo lleva una decoración muy colorida y kilt, además de un 'El khat ', un headdress lino en azul y franjas blancas, y Las mujeres llevaban prendas que fueron principalmente largas en toda su longitud, desde el hombro y va hasta el tobillo. Estas se usaron vestidos, en particular, por la noble y real mujeres de la corte y se hicieron desde el más ligero blanqueadas en blanco lino. (Véase foto numero 2)

Foto numero 2

Aquí les demuestro como vestían los del antiguo Egipto



Fuente: <http://sobreegipto.com/2008/12/05/la-moda-en-el-antiguo-egipto/>

Como platos típicos de la gastronomía egipcia destacan el Mashi, arroz con carne que se acompaña con hojas de parra, tomates, berenjenas o pimientos verdes, los mezze, toda una gama de entrantes fríos de procedencia oriental que se sirven en numerosas escudillas de pequeño tamaño.

La comida típica de Egipto era el mashi, arroz con carne, con hojas de parra, tomate, berenjenas o pimientos verdes. co
Obtenido en la Red Mundial, 16 de febrero de 2011:
http://www.publiboda.com/ceremonias_insolitas/egipto/index.html

Conclusión:

Este capítulo me dio a conocer como era antes el antiguo Egipto, y pues parece que era muy bonito, pero a la vez era un trabajo pesado para los del pueblo, y pues si hay algo que me gusta de Egipto es, la vestimenta se veía bellísimo, a mí por lo menos me gusta, y pues es muy interesante aprendí mucho y realmente me gusto iniciar con esto.

Capítulo II

Descripción geográfica de Egipto histórico (el bajo y el alto)

Introducción:

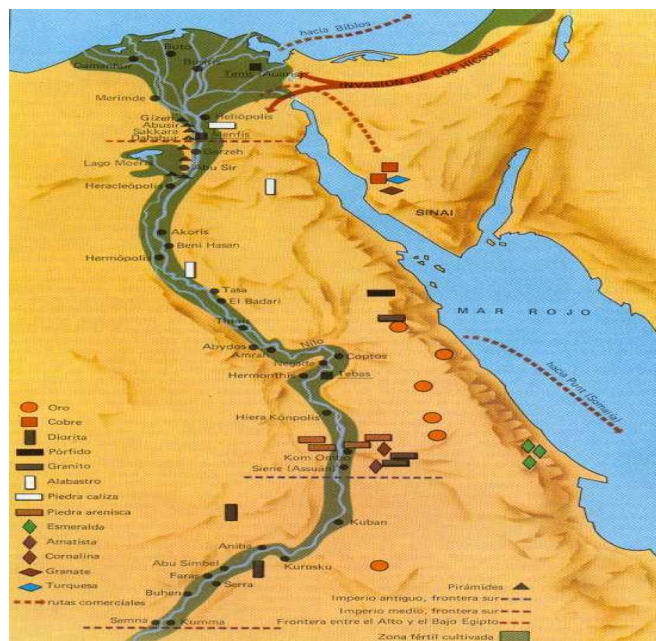
En este capítulo, les hablaremos sobre la ubicación de Egipto, (el bajo y el alto), les hablaremos, como era sus tierras, y su clima.

1.-ubicación de Egipto

Se encuentra ubicada al nordeste de África, abarca las regiones del antiguo Egipto más de la península de Sinaí Asiático. Este país limita al norte con el mediterráneo, al este con Israel y el mar Rojo, al sur con Sudán y al oeste con Libia. Tiene una superficie de 997.738 km². (Véase foto numero 3)

Foto numero 3

Mapa del antiguo Egipto



Fuente: <http://sobreegipto.com/2008/12/05/la-moda-en-el-antiguo-egipto/>

Egipto tiene una combinación única de características geográficas, situada en África nororiental y confinada por Libia, Sudán, el mar Rojo y el mar Mediterráneo.

El Nilo fue la clave para el éxito de la civilización egipcia: el lúgamo fértil depositado a lo largo de los bancos del Nilo tras las inundaciones anuales significó para los egipcios el practicar una forma de agricultura menos laboriosa que en otras zonas, liberando a la población para dedicar más tiempo y recursos al desarrollo cultural, tecnológico y artístico.

El Nilo fue la clave para el éxito de la civilización egipcia, y las inundaciones que se hacían en el Nilo hizo que los egipcios practicasen una forma de agricultura menos laboriosa para que dedicaran más tiempos en los desarrollos culturales, tecnológicos y artísticos. *Obtenido en la Red Mundial, 16 de febrero 2011: <http://antropos.galeon.com/html/egipto1.htm>*

Egipto es un país eminentemente desértico. El desierto de Libia (por el oeste), que en realidad es el desierto del Sahara, se caracteriza por sus finas arenas e inmensas dunas. El clima es muy caluroso y húmedo. Las temperaturas oscilan entre los 48 y 50 grados centígrados en pleno desierto y entre los 26 y 27 grados en la zona del Delta en los meses de verano.

Egipto es un país muy desértico, y los desiertos se caracterizan por sus finas arenas e inmensas dunas y su clima es muy caluroso su temperatura esta entre 48 y 50 grados centígrados en pleno desierto y entre la zona delta es de 26 y 27 grados centígrados *Obtenido en la Red Mundial, 16 de febrero 2011: <http://antropos.galeon.com/html/egipto1.htm>*

En la temporada de invierno las temperaturas se sitúan entre los 14 y 15 grados centígrados en todo el país. Son habituales las tormentas de arena, muy peligrosas, ya que la oscuridad que producen es total, además de que la arena lo cubre prácticamente todo haciendo el aire casi irrespirable.

En las temporadas del invierno los grados son de 14 y 15 grados centígrados y seguido hay tormentas de arenas y son muy peligrosas pues hace una oscuridad total y cubre todo el aire que puedes morir asfixiado. *Obtenido en la Red Mundial, 16 de febrero 2011: <http://antropos.galeon.com/html/egipto1.htm>*

Conclusión:

En este capítulo aprendí mucho más de Egipto pues, por fin supe cómo eran sus tierras, aunque ya me imaginaba que eran calurosas, y que pues eran peligrosas por las tormentas de arena, también aprendí mucho sobre su ubicación; este tema me agrado mucho, aunque como vuelvo a repetir no era necesario investigar sobre su clima pues ya con solo ver, y oír poco de Egipto te imaginas el calorón que ah de hacer.

Capítulo III

Características de la arquitectura Egipcia

Introducción:

En este trabajo les hablare en que concites la arquitectura egipcia, les diré que tipos de arquitectura hay, sus características, y un poco de historia.

1.-La arquitectura Egipcia.

La arquitectura del Antiguo Egipto monumental se caracteriza por el empleo de la piedra de sillería tallada, en grandes bloques, con sistema constructivo adintelado y sólidas columnas. Los dos materiales de construcción predominantemente usados en el antiguo Egipto eran el adobe (ladrillos de barro) y la piedra, fundamentalmente piedra caliza, también piedra arenisca y granito en cantidades enormes.

La arquitectura del antiguo Egipto se caracteriza por la piedra de sillería tallada en grandes bloques. Los materiales de construcción más usados en Egipto eran el adobe y la piedra.

Obtenido en la Red Mundial, 16 de febrero 2011:

<http://www.arteespana.com/arquitecturaegipcia.htm>

Del imperio antiguo en adelante, la piedra fue reservada generalmente para tumbas y templos, mientras que los ladrillos fueron utilizados en viviendas, incluso en los palacios reales, fortalezas, muros de los recintos de los templos y de las ciudades, y para edificios subsidiarios en los complejos de los templos.(véase foto numero 4)

Foto numero 4

Trabajadores egipcios



Muchas antiguas ciudades egipcias han desaparecido porque habitaban cercas del Nilo eran inundadas periódicamente con el lodo del río y se elevaron lentamente durante milenios; o porque los ladrillos de adobe, con que se construyeron, fueron utilizados como fertilizante por los campesinos; otros edificios son inaccesibles, ya que las nuevas construcciones fueron erigidas sobre las antiguas.

Muchas ciudades fueron desaparecidas por habitaban cercas del río Nilo y se inundaban pues sus casas eran de adobe

Obtenido en la Red Mundial, 16 de febrero 2011:

<http://www.arteespana.com/arquitecturaegipcia.htm>

El clima de Egipto, afortunadamente seco y cálido, preservó algunas estructuras de adobe, como la aldea de Deir el-Medina, la ciudad de Kahun del Imperio Medio, o las fortalezas en Buhen y Mirgissa. Por otra parte, muchos templos y tumbas han perdurado porque fueron construidos de piedra, o asentadas en tierras altas, no afectadas por las inundaciones del Nilo.(véase foto numero 5)

Foto numero 5

"El lugar de la Verdad": ruinas del poblado de artesanos, actualmente Deir el-Medina.



Fuente:<http://www.arteespana.com/arquitecturaegipcia.htm>

2.- descripción de los templos.

Los templos egipcios son la imagen de la casa del dios. En la época predinástica eran simples capillas de techo arqueado, construidas con elementos vegetales. Durante las primeras dinastías pudieron surgir los primeros templos de adobe.

Los templos son la imagen de la casa del dios, y eran simples capillas de techo arqueado construidas con elementos vegetales. *Obtenido en la Red Mundial, 16 de febrero 2011:*
<http://www.arteespana.com/arquitecturaegipcia.htm>

Posteriormente surge el Templo Solar, bajo el reinado de Userkaf, el primer faraón de la dinastía V, para representar los rituales de sacerdotes de Heliópolis al dios Ra. (Véase foto numero 6)

Foto numero 6

Templo solar de Userkaf



Fuente: <http://www.fotoaleph.com/Colecciones/Piramides/54122564.jpg>

El templo de Luxor, situado en el corazón de la antigua Tebas, fue construido esencialmente bajo las dinastías XVIII y XIX egipcias. Estaba consagrado al dios Amón bajo sus dos aspectos de Amón-Ra. Las partes más antiguas actualmente visibles remontan a Amenofis III y a Ramsés II. (véase foto numero 7)

Foto numero 7

Templo de luxor



Fuente: <http://www.fotoaleph.com/Colecciones/Piramides/54122564.jpg>

El Templo de Dendera, dedicado a la diosa Hathor, es el edificio principal de un conjunto de construcciones situadas dentro de un recinto amurallado. Está localizado a unos 2,5 km al sudeste de Dendera, Egipto. Es uno de los complejos egipcios mejor conservados, sobre todo su templo principal, gracias a que permaneció sepultado por arena y lodo hasta que lo desenterró el francés Auguste Mariette a mediados del siglo XIX. La zona pertenecía al sexto nomo del Alto Egipto, al sur de Abidos. (Véase foto numero 8)

Foto numero 8

Templo de Dendera



Fuente: <http://www.fotoaleph.com/Colecciones/Piramides/54122564.jpg>

El Templo de Ramsés II o "Templo Mayor de Abu Simbel", fue construido bajo el mandato del tercer faraón egipcio de la Dinastía XIX Ramsés II, y está considerado como uno de los más bellos de todo Egipto y forma parte junto con el Templo de Nefertari, del complejo de Abu Simbel. (véase foto numero 9)

Foto numero 9

Templo de Ramses II



Fuente: <http://www.fotoaleph.com/Colecciones/Piramides/54122564.jpg>

3.- Estilos de pirámides.

La **pirámide escalonada** no se construyó aisladamente, sino formando parte de un conjunto de edificios y patios de piedra relacionados con diversas ceremonias funerarias dedicadas al faraón. El núcleo del monumento consiste en una estructura sólida a modo de caja alargada cuyo interior está formado por bloques de piedra traída de las proximidades y el exterior de caliza fina procedente de las canteras de Tura, más lejanas. En la parte norte se había empezado a construir un templo funerario, pero antes de que se concluyera se decidió extender la pirámide.(véase foto numero 10)

Foto numero 10

Pirámide escalonada



Fuente:

[http://www.culturegipcia.es/pagina/piramides/saqqara/imagenesaqqara/pir%E1mide%20escalonada\(djoser\).jpg](http://www.culturegipcia.es/pagina/piramides/saqqara/imagenesaqqara/pir%E1mide%20escalonada(djoser).jpg)

Las pirámides clásicas Esta pirámide estaba formada por un núcleo compuesto de varias capas de mampostería que disminuían en altura desde el centro hacia los lados y se apoyaban sobre un cuerpo central formando un ángulo de 75 grados. (Véase foto numero 11)

Foto numero 11

Pirámide clásica



[http://www.culturegipcia.es/pagina/piramides/saqqara/imagenesaqqara/pir%E1mide%20escalonada\(djoser\).jpg](http://www.culturegipcia.es/pagina/piramides/saqqara/imagenesaqqara/pir%E1mide%20escalonada(djoser).jpg)

4.- tipos de columnas.

Columna cilíndrica: es la más sencilla, con el fuste circular y liso y sin capitel. (Véase foto numero12)

Foto numero 12

Columna cilíndrica



Fuente :<http://www.culturegipcia.es>

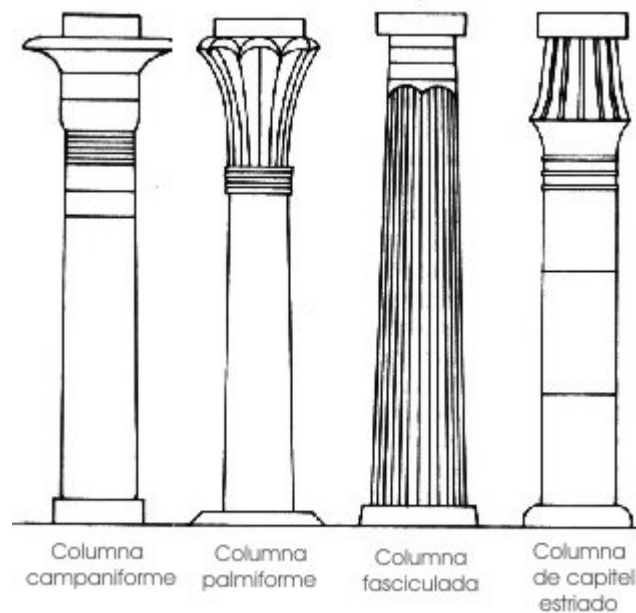
Columna palmiforme: con el fuste liso y el capitel en forma de hojas de palmera abiertas muy bien dibujadas.

Columna campaniforme: igual a la anterior con la diferencia de que el capitel en vez de tener el capullo cerrado, lo tiene abierto, formando un capitel campaniforme

Columna fasciculada: La que está conformada por una serie de delgados fustes, similares, agrupados a modo de haz.

Columna estriada: Columna que se encuentra decorada con acanaladuras cóncavas. (Véase foto numero 13)

Foto numero 13
Tipos de columnas



Fuente: http://1.bp.blogspot.com/_onB-4lmtWgk/Sfsx3pR5XLI/AAAAAAAAA_E/r7jDrn5XyQw/s400/tipo-columna-egipcia.jpg

4.- Los pilones.

El pilón o pilono es la entrada monumental de un templo. La palabra "pilón" proviene del griego y significa "gran puerta". Los pilonos estaban formados por dos torres truncadas con una abertura en el centro trabajada en forma de portal. Se construían inclinados y los ángulos se completaban con una moldura tórica y con una cornisa cavetto. Los pilonos constituían la parte más grande de acceso al templo. Algunos templos tienen una serie de ellos como por ejemplo el Templo de Karnak.

El pilón es la entrada monumental de un templo y estaban formados por dos torres truncadas con una abertura en el centro trabajada en forma de portal. **Obtenido en la Red**

Mundial, 16 de febrero 2011:

http://www.egiptofofo.com/antiguo/Pil%C3%B3n_o_pilono

Conclusión:

Pues este capítulo estuvo muy extenso, pero así pude ver un poco más sobre la historia de Egipto, pues ahora aprendí sobre la arquitectura de los egipcios, y es muy bella a mí me gustó mucho, y pensar que los trabajadores egipcios trabajaban a tales grados con el sol y cargando cosas pesadas, la verdad este capítulo me hizo ver que respetara la arquitectura egipcia.

Capítulo IV

Dioses egipcios

Introducción:

Este capítulo tratara sobre los dioses egipcios, que creían en ese entonces, pues tenían muchos dioses y algunos les festejaban, les llevaban ofrendas etc.

1.-La mitología egipcia.

Los egipcios adoraban dioses con cabeza de animal o con figura humana; incluso los imaginaban en forma de planta. Su religión no era homogénea puesto que bajo la forma de numerosos dioses podía ser venerado un mismo principio religioso. Resulta imposible ordenar las divinidades egipcias en categorías precisas. Dos son las razones principales: la complejidad de las ideas religiosas en Egipto y el largo período de tiempo en el que se desarrollaron.

La mitología de los egipcios no era homogénea, pues tenían muchos dioses, adoraban dioses con cabeza de animal o con figura humana y hasta se lo imaginaban en forma de planta. *Obtenido en la Red Mundial, 16 de febrero 2011:*
<http://antropos.galeon.com/html/diosesegipcios.htm>

Los sacerdotes de los templos principales comenzaron a organizar esta multitud de dioses y a explicar sus relaciones, la creación del mundo, las crecidas del Nilo, etc., ideando y sistematizando las creencias en las denominadas teología Heliopolitana, Tebana, etc., reflejadas en los Textos de las Pirámides, o el Libro de los Muertos, a los que siguió la redacción de otros similares.

Los sacerdotes comenzaron a organizar a los dioses y explicar sus relaciones ideando y sistematizando las creencias en las denominadas teologías Heliopolitana reflejadas en los Textos de las Pirámides, o el Libro de los Muertos. *Obtenido en la Red Mundial, 16 de febrero 2011:*
<http://antropos.galeon.com/html/diosesegipcios.htm>

Su visión está basada en su propio país, tierra fértil junto a un río y con un desierto alrededor. Por lo tanto el mundo para ellos se dividía en tres regiones:

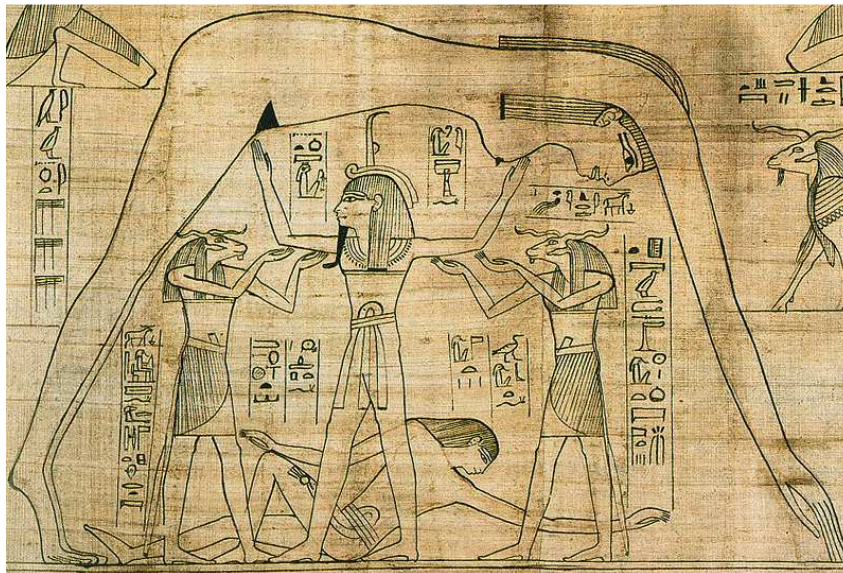
El Cielo, Nun, morada de los dioses, cuya diosa celeste Nut, "La grande que parió a los dioses", era representada como una mujer con el cuerpo arqueado cubriendo toda la Tierra.

La Tierra, morada de los hombres, la Casa de Geb, el dios creador, representado como un hombre tumbado bajo Nut.

El inframundo, o Duat, el reino de los muertos, donde gobernó Horus, y posteriormente Osiris, espacio recorrido en su barca solar por Ra durante la noche, y por donde transitaban los espíritus de los difuntos sorteando los peligros del Más Allá. (Véase foto numero 14)

Foto numero 14

Geb, en la zona inferior, con Shu y Nut.



Fuente:

<http://antropos.galeon.com/html/diosesegipcios.htm>

2.- Los dioses más importantes.

Los dioses más importantes eran amón; apis; bastet; isis; neftis; nut; re (ra); Geb; Shu

AMÓN

Dios principal de la ciudad de Tebas. En su origen pudo ser un dios de los vientos, y, como tal, era el protector de los navegantes. Su nombre significa "el oculto". Acabo fusionandose con el dios Sol, recibiendo el nombre de Amón-Re. Se representa bajo aspecto humano, y con un tocado consistente en una corona de dos grandes plumas verticales juntas. (véase foto numero 15)

Foto numero 15

Dios amon



Fuente: http://3.bp.blogspot.com/_BuUP3uv-dKE/Sg4gNXqdhFI/AAAAAAAAAeQ/mxuY04g0ZqQ/s400/thoth-ahnk-amun.jpg

APIS

Buey sagrado. Relacionado con Path. Se cree que Ptah bajo la apariencia de fuego celeste, impregnó a una vaca virgen y de ella había concebido un toro negro que se convertiría en el portavoz o doble de Ptah. Se le representaba como un toro con marcas en la piel y el disco solar entre los cuernos o con cabeza de toro.(véase foto numero 16)

Foto numero 16

Dios Apis



Fuente: http://3.bp.blogspot.com/_BuUP3uv-dKE/Sg4gNXqdhFI/AAAAAAAAAeQ/mxuY04g0ZqQ/s400/thoth-ahnk-amun.jpg

BASTET

Esta diosa se presentaba como una mujer con cabeza de gato o como un gato. Representa la personificación de los rayos calientes del Sol y ejercía sus poderes benéficos. Encarnaba los aspectos pacíficos de diosas peligrosas como Sacmis, que expresaba las cualidades maléficas del Sol. Como ojo de Atum, estaba asociada a la luna y protegía los nacimientos y a las embarazadas de las enfermedades y los malos espíritus. (véase foto numero 17)

Foto numero 17

Diosa Bastet



Fuente: http://3.bp.blogspot.com/_BuUP3uv-dKE/Sg4gNXqdhFI/AAAAAAAAAeQ/mxuY04g0ZqQ/s400/thoth-ahnk-amun.jpg

ISIS

Diosa que personifica el trono. Era llamada "madre de los dioses". Fue, sin duda la más popular de las diosas egipcias. En el ciclo de Osiris, Isis tiene el papel de esposa del dios, y es madre de Horus. Modelo para esposas y madres. Ella fue quien reconstruyó con extraños procedimientos el cadáver de su esposo Osiris, y procreó, con él a Horus. Protegió a su hijo Horus con uñas y dientes de las agresiones de su tío Set. Era el símbolo de la semilla, crecimiento y seguridad de la vida. Cuando Osiris se solarizó, Isis pasó a ser madre y esposa del Sol. Como madre de las estrellas simbolizó el cielo de la noche. Por ello fue asimilada a la diosa Hathor, representándose con forma humana y con el disco solar entre los cuernos sobre su cabeza. La representación más habitual de Isis era como una mujer con un trono en la cabeza. El cual es el jeroglífico de su nombre. (véase foto numero 18)

Foto numero 8

Diosa Isis



Fuente: <http://antropos.galeon.com/imag/egipto/Isis.jpg>

NEFTIS

Hija de Gueb y Nut, esposa de Set. Ayudó a Isis a localizar el cadáver de Osiris y a recomponerlo. Era la amante de Osiris; de la relación de ellos nació Anubis. Neftis era la "Dama de la Casa"; sobre la cabeza llevaba el signo de la casa-tumba que expresa su nombre. Se le atribuían poderes mágicos. Se creía que habitaba en las tierras hostiles, como los desiertos, donde guiaba a los viajeros. Se le asoció al culto funerario y formó parte del culto del dios Min. Las vendas que envolvían el cuerpo del difunto representaban los mechones de su cabello. Protege también al Sol naciente de la malvada serpiente Apofis. (véase foto numero 19)

Foto numero 19

Diosa Neftis



Fuente: <http://antropos.galeon.com/imag/egipto/neftis.jpg>

NUT

Uno de los títulos de Nut era "la grande que da el nacimiento a los dioses". De acuerdo con un mito el dios Atum había creado el mundo a partir de sus fluidos internos. De esta forma surgieron los primeros dioses: Shu, el aire, y Rfenis, la humedad. Estos dioses procrearon a Gueb, la tierra, y Nut, el cielo. Nut también aparece en el panteón egipcio como la diosa creadora del universo físico y como la reguladora de los movimientos de los astros. Se la representa como bóveda celeste en forma de una mujer inclinada sobre la Tierra apoyándose en ella con los pies y las manos. Se creía que por la noche engullía al Sol y lo hacía renacer cada mañana. (Véase foto numero 20)

Foto numero 20

Dios Nut



Fuente: <http://antropos.galeon.com/imag/egipto/nut.jpg>

RE (RA)

Dios solar de Egipto. Re es uno de los nombres del sol. Cuando desaparece hacia el oeste es Atum, el anciano encorvado esperando en el más allá por los muertos que se calientan con sus rayos. Por la mañana vuelve a la vida por el este en forma de escarabajo era Jepri. Durante el día ilumina la tierra en forma de halcón (Re). (véase foto numero 212)

Foto numero 21

Dios Re (Ra)



Fuente: <http://antropos.galeon.com/imag/egipto/re.jpg>

Geb

Geb, dios creador, principio de vida y fertilidad, personifica a la Tierra. fue representado como un hombre verde oscuro coronado, con una oca en la cabeza. Es una de las deidades más antiguas. Príncipe de los Dioses, hereda el trono su padre Shu, luego legó la autoridad sobre la Tierra a Osiris, después pasó a Horus y finalmente al faraón, denominado heredero de Geb.(véase foto numero 22)

Foto numero 22

Dios geb



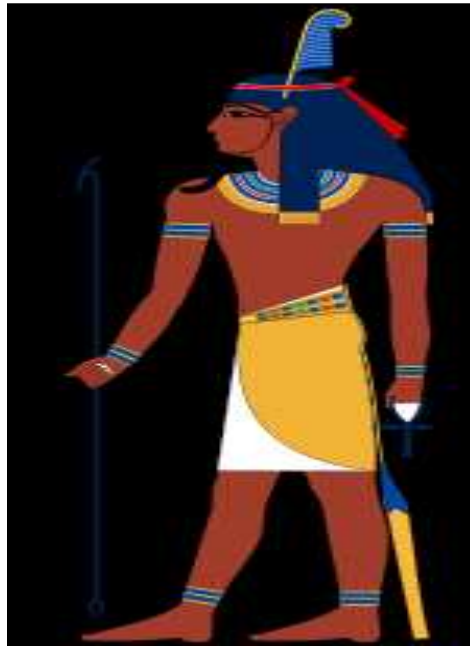
Fuente: <http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c5/Geb.gif>

Shu

Shu “Luz”, es una deidad cósmica, que personifica el aire atmosférico y la luz, según la mitología egipcia Hombre con un tocado de una pluma de avestruz, o de cuatro plumas segmentadas, un cetro uas y el anj. También aparece como hombre sosteniendo el cielo con sus manos, con una rodilla en tierra. Otras veces en forma de león. Es el responsable de los fenómenos atmosféricos no violentos; personifica los rayos que llegan de Ra, el calor ardiente del verano y del sol del mediodía y la sequedad del aire. También, como ba de Jnum, del frío viento del Norte, y del principio vital de los seres vivos. (Véase foto numero 23)

Foto numero 23

Dios shu



Fuente:

http://2.bp.blogspot.com/_77r11cikpVU/SY1yBd8RY8I/AAAAAAAAAI8/4uEfbR1RAi0/s400/shu.png

Capítulo V

Simbología egipcia.

Introducción:

Este capítulo tratara sobre la simbología egipcia hablaremos sobre el significado de los símbolos más importantes de la antiguo Egipto.

1.-Los símbolos egipcios.

Como muchas de las creencias del antiguo Egipto que ya conocemos, esta maravillosa civilización, deja el legado más fascinante, que a su vez está constituido por las pirámides, monumentos funerarios, que hoy asombran a la colectividad y sus símbolos son animales, y cosas.

El escarabajo:

Es un símbolo de renacimiento y transformación, en Egipto y en las áreas más orientales de Sudan, que deseaban descendencia secaban y manchaban el cuerpo de un escarabajo, lo mezclaban y después se lo bebían. Mientras que para combatir precisamente la demasiada fertilidad, cortaban la cabeza y las alas del escarabajo, las cocían y las maceraban en aceite de serpiente e ingerían después la pócima.

El ritual de momificación de un difunto se colocaba un escarabajo sobre el corazón de la momia junto a un hechizo en el que se imploraba al corazón para que no le abandonara a su viaje de Más Allá, lo que implicaría la desaparición definitiva del fallecido.(véase foto numero 24)

Foto numero 24

El escarabajo



Fuente:

http://www.subirimagenes.com/imagenes/previo/thump_1194173Escarabajo.jpg

La corona:

La corona egipcia era uno de los símbolos distintivos de los faraones y dioses del Antiguo Egipto.

El pskent es el nombre helenizado de la corona doble, sejemty, portada por los faraones desde los albores de la época dinástica y significaba que poseían el poder en las Dos Tierras (Egipto).(véase foto numero 24)

Foto numero 25

La corona



Fuente:

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/f/fe/Deshret.svg/120px-Deshret.svg.png>

La cobra:

Este animal era considerado como protector y era el que castigaba a las personas que se lo merecían, por eso representa a la diosa Uadyet, protectora del Bajo Egipto. Para proteccion de los sarcofagos de los Faraones, en su frente. (véase foto numero 26)

Foto numero 26

La cobra



Fuente: <http://www.bijouxesoteriques.com/admin/images/catalogue/coupe-papier%20Oeil-de-cobra.jpg>

EL Flagelo:

El flagelo podría indicar la función de conducir, mientras que el cayado señalaría protección. En cualquier caso, el flagelo es un símbolo de autoridad.(véase foto numero 27)

Foto numero 27

El flagelo



Fuente: http://2.bp.blogspot.com/_50RWkdr47zo/TTMiq0NZmBI/AAAAAAAAADRU/FTg-zJRtwDA/s1600/Tutan11.JPG

La llave de la vida o Ankh:

Este amuleto representaba la vida física y eterna, también es conocido como "Cruz Original", se creía que concedía la inmortalidad a todo aquel que fuera su dueño.(véase foto numero 28)

Foto numero 28

La llave de la vida



El chacal:

Duamutef Vasos canopes (Tenía la cabeza de chacal) guarda el estómago, protegido por la diosa Neith, representa los vientos del este.(véase foto numero 29)

Foto numero 29

El chacal



Fuente: <http://www.egiptologia.com/images/stories/religion/signos-simbolos/chacal.jpg>

El cocodrilo:

El Cocodrilo, por su poder destructivo simbolizaba las fuerzas del mal, y expresaba la lucha eterna que los hombres y los dioses llevaban a cabo contra el Caos.

Por surgir de las aguas, representaba al dios Sobek. Aunque también simbolizó a los dioses Geb y Jentijeti (véase foto numero 30)

Foto numero 30

El cocodrilo



Fuente: <http://www.egiptologia.com/images/stories/religion/signos-simbolos/cocodrilo.jpg>

Conclusión:

Este capítulo estuvo muy interesante, pues hable sobre los símbolos egipcios y a mí se me hace algo curioso saber que veían a los animales como dioses o más bien símbolos y cuerpos humanos, pero se ve fantástico a mí en lo personal me gustó mucho saber su significado etc.

Capítulo VI

La escritura egipcia y la piedra roseta

Introducción:

En este capítulo les hablare sobre la piedra roseta y la escritura egipcia, le contare un poco sobre su historia, y en que consiste.

1.- la escritura egipcia.

Durante años, la inscripción conocida más antigua era la Paleta de Narmer, encontrada durante excavaciones en Hieracópolis (nombre actual, Kom el-Ahmar) en 1890, datada en el 3150 a. C. Hallazgos arqueológicos recientes revelan que los símbolos grabados en la cerámica de Gerzeh, del año 3250 a. C., se asemejan al jeroglífico tradicional.

La inscripción más antigua y conocida era la paleta de narmer encontrada en unas excavaciones en hieracompolis. Y se dice que los símbolos grabados en la cerámica de Gerzeh, se asemejan al jeroglífico tradicional. *Obtenido en la Red Mundial, 17 de febrero 2011: <http://www.antiguoegipto.com/>*

La escritura egipcia apareció hacia el 3000 a. C. con la unificación del Reino del Alto y Bajo Egipto y el advenimiento del Estado. Durante largo tiempo sólo estuvo compuesta por unos mil signos, los jeroglíficos, que representaban personas, animales, plantas, objetos estilizados etc. Su número no llegó a alcanzar varios miles hasta el periodo tardío.

La escritura egipcia apareció hacia el 3000 a.C unificando el alto y el bajo de Egipto y el advenimiento del estado. Durante largo tiempo sólo estuvo los jeroglíficos como animales, personar, plantas y objetos. *Obtenido en la Red Mundial, 17 de febrero 2011: <http://www.antiguoegipto.com/>*

La escritura jeroglífica finalmente cayó en desuso como escritura de los cortesanos alrededor del siglo IV a. C, bajo los ptolomeos, sustituida por el griego, aunque perduró en los templos del Alto Egipto, custodiados por el clero egipcio. Cleopatra VII fue la única gobernante ptolemaica que dominó el idioma egipcio antiguo. Las tentativas de los europeos para descifrarla comenzaron en el siglo XV, aunque hubo tentativas anteriores por parte de eruditos árabes.(véase foto numero 31)

Foto numero 31

Texto en escritura demótica: réplica de la Piedra Roseta.



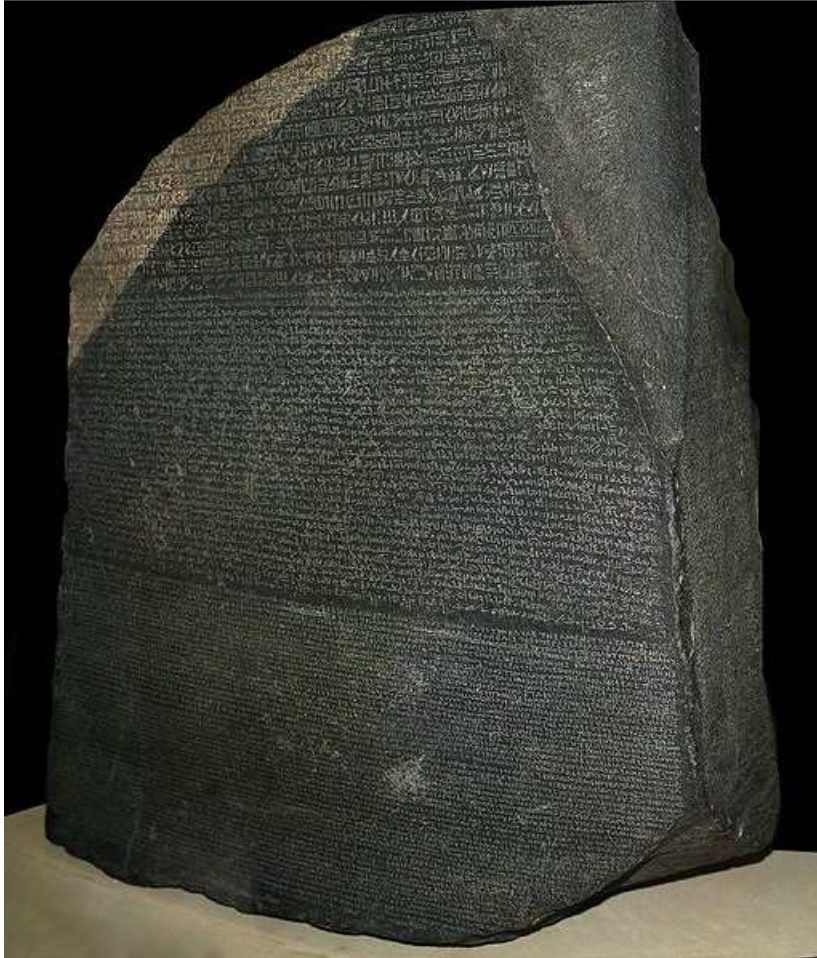
Fuente: http://www.egiptologia.com/images/stories/religion/signos-simbolos/demoticaEscritura_rosetta

2.-La piedra roseta.

La piedra de Roseta es parte de una antigua estela egipcia de granodiorita con texto grabado que proveyó la clave para el entendimiento moderno de los jeroglíficos egipcios. La inscripción registra un decreto que fue expedido en Menfis en el año 196 antes de Cristo, en favor del rey Ptolomeo V. En el decreto aparecen tres textos: El superior consta de 14 renglones escritos en antiguos jeroglíficos egipcios, el texto medio consta de 32 renglones en egipcio demótico y el texto inferior consta de 53 renglones en griego antiguo. Sus dimensiones son: 112,3 cm de alto (máximo), 75,7 cm de ancho, 28,4 cm de grosor. (Véase foto numero 32)

Foto numero 32

La piedra roseta



Fuente: http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Rosetta_Stone.JPG

Fue descubierta el 15 de julio de 1799 por el capitán francés Pierre-François Bouchard en el pueblo egipcio del delta del Nilo denominado Rosetta (también llamado Rashid), cuando las tropas capitaneadas por Napoleón Bonaparte se encontraban guerreando contra las de Gran Bretaña en las tierras de Egipto.

Fue descubierta el 15 de julio de 1799 por el capitán Pierre-François Bouchard en el pueblo egipcio. Cuando Napoleón Bonaparte se encontraba guerreando con la de gran Bretaña en las tierras de Egipto **Obtenido en la Red Mundial, 17 de febrero 2011:** <http://www.antiguoegipto.com/>

La piedra iba a ser transportada a Francia por los miembros del Instituto de Egipto, pero los ejércitos ingleses, que habían desembarcado en la primavera de 1801, La piedra de Rosetta se exhiben en el Museo Británico de Londres desde 1802. La primera traducción completa del texto griego apareció en 1803. Sin embargo, pasaron veinte años antes de que fuera anunciado el descifrado del texto egipcio por Jean-François Champollion en París en 1822.

La piedra se iba transportar a Francia por los miembros de instituto de Egipto, por el ejército ingles en 1801, ahora se exhibe la piedra roseta en el museo británico de Londres desde 1802, la primera traducción fue en 1803 y pasaron 20 años antes de que fuera anunciado el descifrado. *Obtenido en la Red Mundial, 17 de febrero 2011:*
<http://www.antiguoegipto.com/>

Conclusión:

En este capítulo, aprendí mas sobre la cultura de Egipto, pues ya que había escuchado mucho sobre la piedra roseta, ahora entiendo por qué era muy importante, me divirtió mucho este capítulo.

Conclusión general

La verdad este tema me dejó impactada, pues por fin pude diferenciar en lo que sale en las películas “chafas” con la realidad, pues muchas cosas que yo vi en las películas, no tenían absolutamente nada que ver con la realidad, y pues así supe más, sobre la cultura egipcia, su escritura, Arquitectura, gastronomía, clima, ubicación geográfica, vaya, pues fue todo el antiguo Egipto, y si verdaderamente no me arrepiento de haber hecho este trabajo, y guardo mucho respeto para Egipto.

A pesar del clima y los trabajos pesados que llevaban los egipcios, valían la pena al último pues, hacían cosas muy bellas, con el oro, la manta la pintura, el adobe etc., la cultura egipcia para mí es algo maravilloso, algo que admirar, porque yo cuando termine este tema lo único que pensé es respetarla me encantó mucho, y hasta curiosidad me da, para ir a Egipto, y pues no me queda más que decir que viva Egipto Libre.

